

Как гомельскому художнику удастся совмещать разные виды творчества и общественной работы

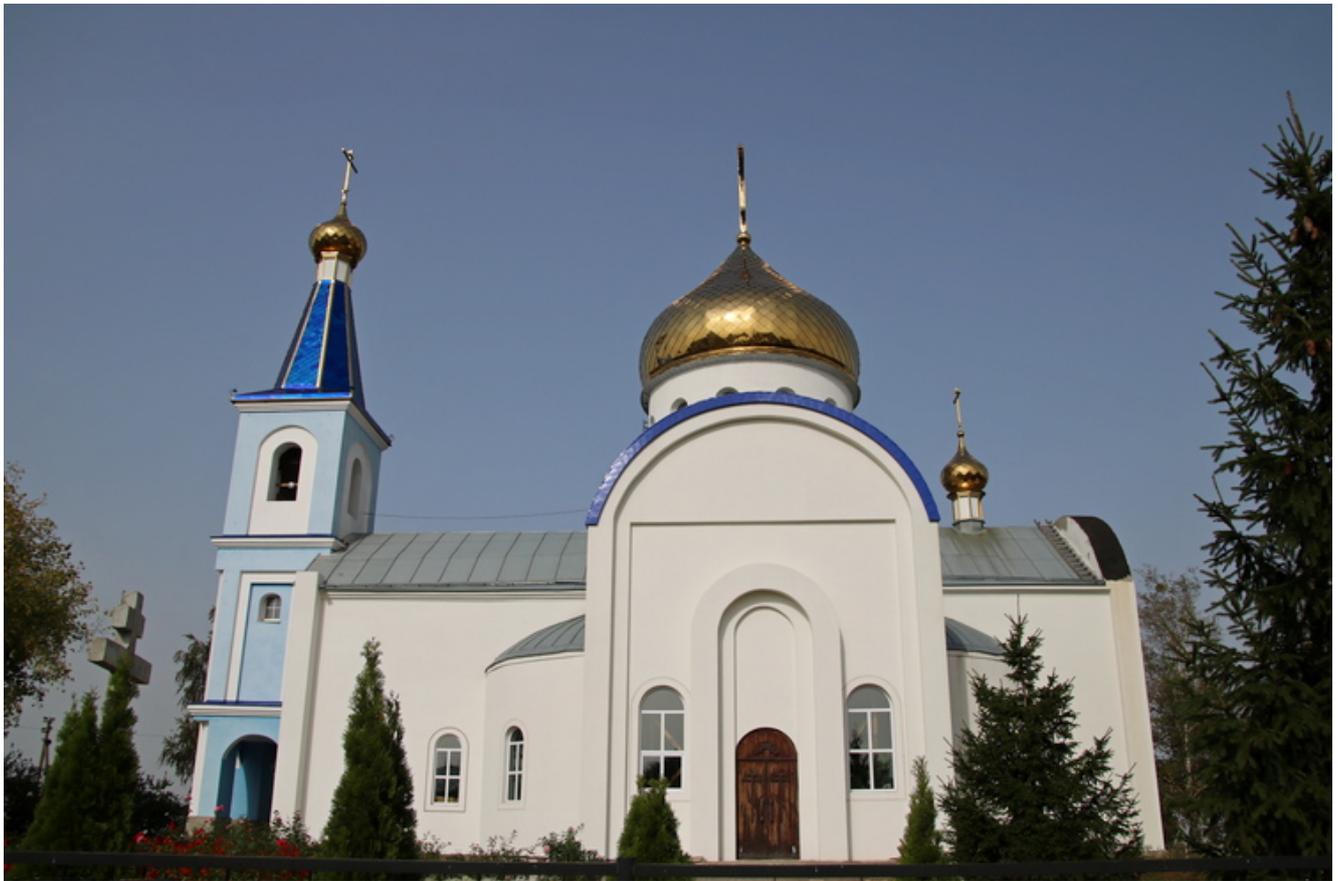


Уже три года гомельский художник Дмитрий Ковалёв работает над росписью храма Рождества Пресвятой Богородицы в Урицком.

Самые строгие и внимательные судьи – прихожане – творческой деятельностью мастера довольны: их храм становится все краше. После кропотливой работы, требовавшей не только вдохновения, но и физической выносливости (ведь расписывать приходилось на лесах, установленных на большой высоте), завершено оформление купола и правого крыла церкви.

Сейчас художник занимается росписью клироса: в этой части храмового здания будут изображены красочные сцены библейской истории, в том числе о сне Иакова и лестнице, восходящей в небеса.

– Роспись храма была моей заветной мечтой с юношеских лет, но я даже не надеялся, что она когда-нибудь сбудется: такой заказ – большая редкость, – рассказывает Дмитрий. – И все же, подсознательно готовился к этому труду: дипломная работа в училище была посвящена настенной росписи, а опыт иконописи, изображения ликов святых получил, написав две иконы для храма Покрова Пресвятой Богородицы в Головинцах. Предложение поработать в храме в Урицком стало и благословением, и наградой...



Каждый день художник отправляется в храм со светлыми мыслями и душевным подъемом, каждый фрагмент огромной фрески, над

которой работает, воспринимает как главный. Ведь в церковной росписи важна и значима каждая деталь.



– Это благодарная работа, хотя и очень ответственная. Фрески в храме должны помочь сделать человека лучше, направить его мысли на путь преобразования и духовного очищения, – говорит Дмитрий.









Стоит отметить, что в свободное время художник выполняет еще одну важную миссию: на общественных началах, вместе с коллегами и единомышленниками, участвует в творческих проектах, приобщающих детей к истории и культуре.

– Еще в 90-х годах я познакомился с Виталием Чернобрисовым, одним из первых художников-волонтеров, организующих совместные проекты профессиональных мастеров живописи и детей, – поясняет Дмитрий Ковалёв. – Помню, какое впечатление производили на людей, облагороженные и красочно оформленные подъезды в старых домах Минска. Эту работу художники и их ученики делали совершенно бесплатно, а благодарные жильцы переходили на качественно новый уровень культуры в среде обитания...

В нынешнем году Виталий Чернобрисов вместе с Дмитрием Ковалёвым и учениками Василя Сидоренко из студии «Палитра» при Гомельском центре инклюзивной культуры и Дмитрия Чака из Ерёминской детской школы искусств подготовили выставку «Памяти Первой мировой...».



– Это работы, посвященные роли Гомеля в Первой мировой войне. Ведь наш город был одним из центров отправки солдат на фронт, здесь базировался военный госпиталь, а в дело оказания помощи раненым включались горожане всех сословий, – рассказывает художник. – Ребятам давали ознакомиться с историческими

документами и военными произведениями, а они в своих работах представляли собственное видение тех давних событий.

Выставка, на которой рядом с работами профессионалов демонстрировались рисунки ребят из Ерёминской ДШИ – Дарьи Нескоромной, Полины Чак, Насти Осадчей и других, – была показана не только в Гомеле, но и в Минске. Пригласить к себе художников с уникальной экспозицией могут также учреждения образования и культуры из нашего района.



Дарья Нескоромная, 10 лет



К.Войтенко, Г.Гончаров, А.С. Никитин, В.А. Сидоренко

Творчество не ограничивается стенами мастерской – это мы видим на примере героя нашего материала и его коллег. Ведь они на деле показывают, что значит дарить людям радость общения с прекрасным, приобщать их к духовности, воспитывать любовь к родине и ее истории...

<http://sozhnews.by>